



Video Journée: Landscape

5. Mai 2019
Cabaret Voltaire
14 - 20 Uhr
19 Uhr Künstlergespräch
mit Claudia del Fierro

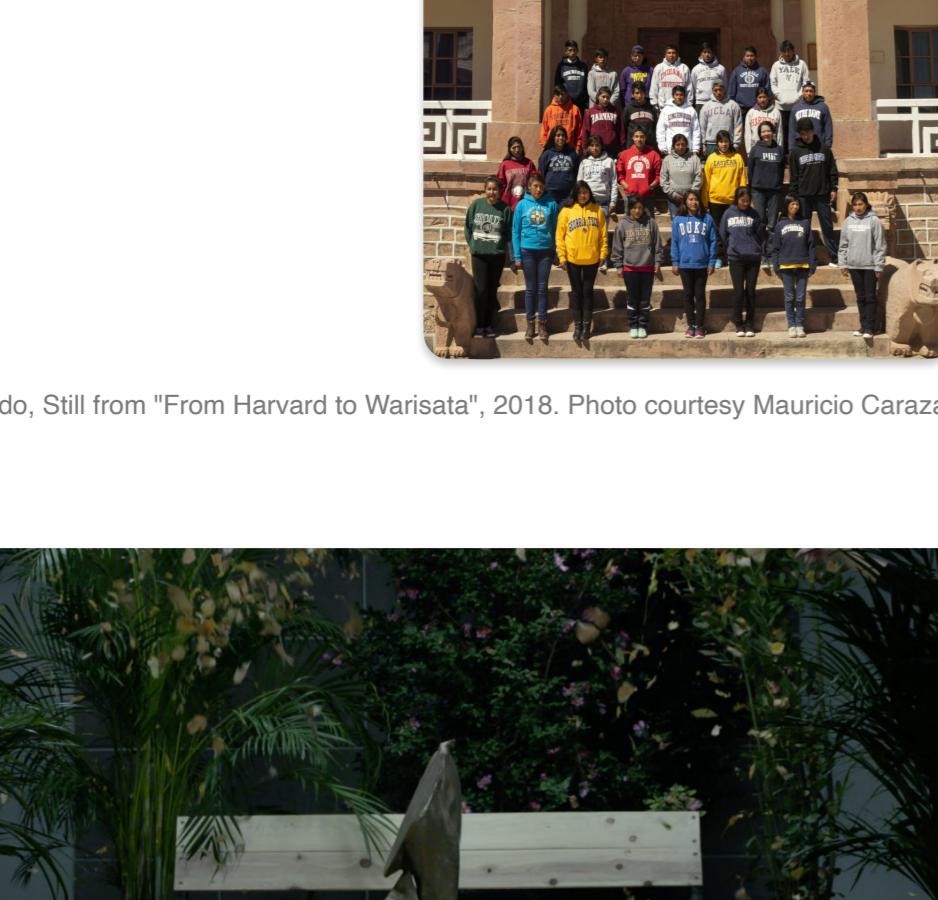
Alfredo Jaar
Carolina Caycedo
Laura Huertas Millán
Ximena Garrido-Lecca
Sebastián Calfuqueo
Francisco Belarmino
Bárbara Oettinger
Luz María Bedoya
Claudia del Fierro
Narda Alvarado
Andrea Franco
Carlos Silva
Iván Argote

Landscape in Latin American Video Art

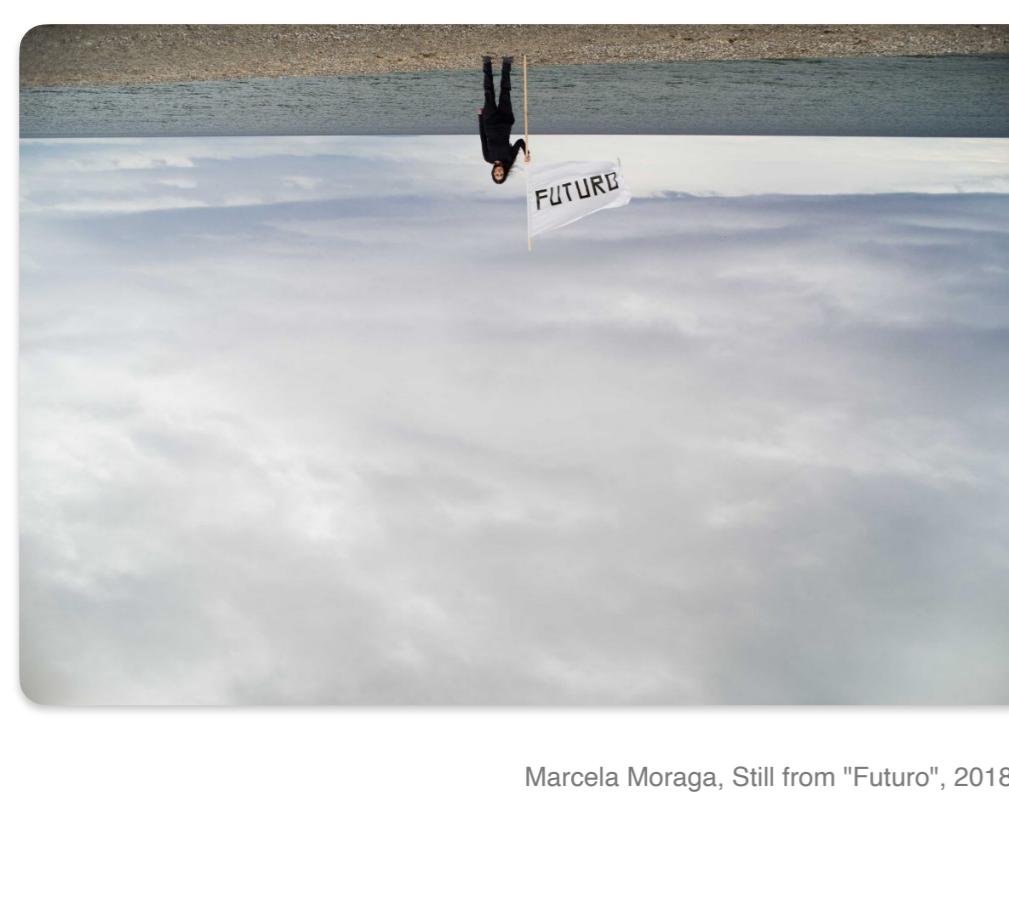
What is America? Certainly not just the United States of America, as prominently posited by Alfredo Jaar. America, after Aníbal Quijano, is the correct term for the region historically occupied by the Spanish and Portuguese colonies, ranging from California to the Pampas. Yet the ascendance of the Anglo-American empires relegated the better part of the Western Hemisphere to an imaginary South. While under colonial rule such generalization followed its own, contemporaneous logic, today the term Latin America functions as a historical construct and subsumes greatly different climatic, political, and cultural regions. Departing from concepts imposed on America, the video journée organized by MAPA presents works from within America. How do artists from Bolivia, Colombia, Chile, and Peru relate to their land in geographical and social terms? Do they call it "their" land at all, and what frictions emerge in the cultural and political appropriation of land? What traces of human history have been inscribed onto nature, be it in the desert or the rainforest? In short, how is the Latin American landscape constructed and contested?

The videos and films presented during the journée come from various genres. The artists touch on or specifically address these topics in their documentaries, performance documentation, and video pieces.

While the theme is vast, the artists work with particular aspects at the margins of landscape. They single out historic locations, trace their development over time, identify power relations and interests, picture the current situation and intervene. They move within these spaces, with and without destination, by way of encounters or solitariness. In doing so, they shape their landscapes as much as they show us how landscapes are constructed and represented. For the duration of the individual works, America dissolves into a scattered array of geographical patterns, colors, communities and ideas, and with the black of the screen reassemble as the concrete reality we may or may not accept as a given.



Alfredo Jaar, "A Logo for America", 1987, Public intervention, Video: 00:38, Original animation commissioned by The Public Art Fund for Spectator sign, Times Square, New York, April 1987. Courtesy Public Art Fund, New York. © 2019, David Lettierman Collection, Zurich. © 2019, Santiago Museum, New York, Henri Art, Miami, Galerie Lelong & Co., New York and its artist, New York.



Claudia del Fierro, Still from "El paisaje que habla, Rapa Nui", 2017

Alfredo Jaar (1956, Chile) is an artist, filmmaker, and architect who, through his work, addresses social and political issues, and studies the role images play in the way we live. In "A Logo for America", which was shown at the Biennale by way of the intervention documentary, Jaar explicitly questions the use of the term America. America, according to Jaar, is not just the United States, which anyway only covers about a third of the North American continent, but comprises all of North, Central, and South America. The intervention in Times Square reassesses the concept of America for US-American citizens and opens up new questions on the definition of the term and the actual situation of the many landscapes constructed and contested?

The videos and films presented during the journée come from various genres. The artists touch on or

specifically address these topics in their documentaries, performance documentation, and video pieces.

While the theme is vast, the artists work with particular aspects at the margins of landscape. They

single out historic locations, trace their development over time, identify power relations and interests,

picture the current situation and intervene. They move within these spaces, with and without

destination, by way of encounters or solitariness. In doing so, they shape their landscapes as much as they

show us how landscapes are constructed and represented. For the duration of the individual works,

America dissolves into a scattered array of geographical patterns, colors, communities and ideas, and

with the black of the screen reassemble as the concrete reality we may or may not accept as a given.

Landscapes

in Latin American Video Art

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die Erforschung dieses Raums führt in manchen Beiträgen in die Irre, oder sogar in Gefahr. In anderen ist es die teils schleichende, teils rapide Veränderung des natürlichen und urbanen Raums, was die Künstler beschäftigt. Hinterinsign seizeren die Filmemacher, welche politische oder ethnische Gruppen um die Platz- und Deutungshoheit kämpfen und mit welchen Folgen. Schliesslich behandeln einige der Beiträge den Zustand der Ortsfogigkeit anhand der Exilerfahrungen in zahlreichen Migrationsströmungen. Visuell und narrativ arbeiten die vorgestellten Künstler ganz unterschiedlich, was sich in kontemplativen bis übersättigten Sequenzen ausdrückt, in entweder interpretativ freien Werken bis hin zur klassischen Reportage.

Unter dem Thema Video und Film als Analyse der Landschaft organisiert MAPA eine Nachmittagsvorführung verschiedener Beiträge lateinamerikanischer Künstler und Filmemacher. Die Werke zeigen Landschaft als räumliches, ästhetisches, und soziales Konstrukt.

Latinamerika ist ein imaginärer Ort, der sich weder sprachlich (spanisch/ portugiesisch, englisch, französisch, quechua, aymara, guarani, etc.) noch geografisch (Nord-, Mittel-, Südamerika) noch politisch (sozialistisch, neoliberal) oder klimatisch (Wüste, Dschungel, Eismeer) leichtenhand definieren lässt. All diese Faktoren schaffen in ihrer spezifischen Konstellation eigene soziale Orte. Die Geographie wird dabei zur Kulisse dieser Orte, und damit zur kulturellen Landschaft. Diese Kulisse ist es, die die Künstler und Filmemacher der Journée in ihren Bann zieht und gleichzeitig zahlreiche Probleme aufzeigt. Die